

# NANO BANANA ULTIMATE

Das umfassende Handbuch für Kamera-Rigging, Optik-Simulation, Lichtphysik & KI-Prompt-Engineering

**Zweck dieses Handbuchs:**  
Dieses Dokument ist die vollständige, detaillierte Referenzanleitung für alle in **Nano Banana Ultimate** integrierten Parameter, Kamera-Bodys, Linsentypen, Brennweiten, Lichtarchitekturen, Oberflächen-Physiken und KI-Modelle.

Es erklärt präzise, wie sich die einzelnen Regler auf KI-Generatoren wie **Veo 3.1, Runway Gen-3, Luma Dream Machine, Midjourney v6, DALL-E 3 und Stable Diffusion** auswirken und wie du perfekte cineastische Ergebnisse erzielst.

|                   |                                                                        |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------|
| System Version:   | Nano Banana Ultimate (Online Edition 2026)                             |
| Vision Engine:    | Gemini 3.5 Flash Lite Vision Integration                               |
| Unterstützte KIs: | Veo 3.1 Pro, Runway Gen-3, Luma, DALL-E 3, Midjourney v6, SDXL         |
| Zielgruppe:       | Prompt-Engineers, Filmmemacher, 3D-Artists & KI-Generativ-Enthusiasten |

# 1. Das Virtual Rig (Kamera & Optik)

Das Virtual Rig simuliert echte Hollywood-Filmkameras und Spezial-Objektive. Die Wahl des Kamera-Bodys und des Objektivs steuert maßgeblich die Farbwiedergabe, den Dynamikumfang, das Rauschverhalten und die geometrische Verzeichnung im KI-Bild.

## 1.1 Kamera-Bodys (Sensoren & Color Science)

| Kamera / Sensor               | Optische Charakteristik & KI-Wirkung                                                                                                                  | Beste Einsatzzwecke                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| ARRI Alexa 35<br>alexa35      | Branchenstandard für Kinofilme. Erzeugt sanfte, natürliche Hauttöne, organischen Dynamikumfang und samtige Schatten ohne harte digitale Abreißkanten. | Kinofilme, Porträts, Drama, High-End Commercials  |
| RED V-Raptor<br>red_vaptor    | Extrem scharfe 8K-Auflösung, hohe Farbsättigung, kühle/technische Kontraste und knackige Texturdetails.                                               | Sci-Fi, Cyberpunk, Sport, Action, Produktdesign   |
| Panavision DXL2<br>panavision | Großformat-Sensor (Primo 70). Verleiht dem Bild epische Tiefe, weiches Roll-Off in den Highlights und legendären Hollywood-Kinolook.                  | Blockbuster, Historienfilme, Epische Landschaften |
| Sony Venice<br>venice         | Dual-Native ISO Perfektion. Hervorragende Nachtsicht, natürliche Hauttöne bei Low-Light und warme Schattenzeichnungen.                                | Nachtaufnahmen, Neonszenen, Street Photography    |
| IMAX 70mm<br>imax             | Gigantisches Bildformat (15/70). Maximale Detailauflösung, immense räumliche Weite, scharfe Ränder und atemberaubender Immersionseffekt.              | Dokumentationen, Weltraum, Natur-Monumente        |
| VHS Analog<br>vhs             | Retro Camcorder Ästhetik. Farbverschiebung, Tracking-Linien, analoges Rauschen und geringe Schärfe.                                                   | Found Footage, Horror, 90er Nostalgie             |

## 1.2 Linsen-Systeme & Bokeh-Charakteristik

| Linse                            | Optischer Effekt                                                                                    | Prompt-Tag & Wirkung                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ARRI Signature Prime<br>arri_sig | Moderne Perfektion. Neutrales, samtiges Bokeh, keine Verzerrungen, absolut getreue Abbildung.       | <i>ARRI Signature Prime lens, clean background separation</i>  |
| Cooke S4 Prime<br>cooke          | Berühmter 'Cooke Look'. Warme, organische Farbtöne, sanfte Abbildung der Hautporen.                 | <i>Cooke S4 lens, warm cinematic skin glow</i>                 |
| Canon K35 Vintage<br>canon_k35   | 70er-Jahre Oskarsieger-Linse. Wunderschönes Flares, weiche Kanten, leicht goldenes Überstrahlen.    | <i>Canon K35 vintage lens, nostalgic halation glow</i>         |
| Anamorphic C-Series<br>pana_c    | Anamorphotische Linse. Ovale Bokeh, blaue horizontale Lichtstreifen (Flares), Breitbild-Verzerrung. | <i>2x anamorphic lens, oval bokeh, horizontal blue streaks</i> |

1.3 Brennweiten (Focal Length) & Blende (Aperture)

| Parameter       | Spezifikation       | Auswirkung auf Perspektive & KI-Verhalten                                                                     |
|-----------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14mm Ultra-Wide | Ultra-Weitwinkel    | Verzerrt die Ränder dynamisch, lässt den Raum gigantisch wirken. Ideal für Architektur & Action.              |
| 35mm Prime      | Weitwinkel / Street | Der Klassiker für Reportagen und Storytelling. Bindet das Subjekt natürlich in die Umgebung ein.              |
| 50mm Standard   | Menschliches Auge   | Verzerrungsfreie, natürliche Sichtweise. Perfekt für zeitlose Szenen ohne optische Tricks.                    |
| 85mm Portrait   | Tele-Porträt        | Komprimiert den Hintergrund leicht, schmeichelt den Gesichtsproportionen. Hervorragendes Bokeh.               |
| 200mm Telephoto | Starkes Tele        | Holt den Hintergrund nah an das Subjekt heran, verdichtet die Atmosphäre und isoliert das Motiv.              |
| f/1.2 Blende    | Razor Focus         | Hauchdünne Schärfentiefe. Ein einziges Detail (z.B. die Iris) ist gestochen scharf, alles andere verschwimmt. |
| f/1.8 Blende    | Creamy Bokeh        | Traumhafte Unschärfe im Hintergrund, weiche Lichtkreise. Ideal für Beauty & Fashion.                          |
| f/8 Blende      | Deep Focus          | Durchgehende Schärfe vom Vordergrund bis in die Tiefe des Raums. Wichtig für Landschaften.                    |

## 2. High-End Physics & Optik-Simulation

Um den typischen 'KI-Look' (plastikartige Haut, verschwommene Texturen, künstlicher Glanz) komplett zu verhindern, nutzt Nano Banana Ultimate fortschrittliche Physik- und Mikroskopie-Vorgaben.

### 2.1 Haut-Physik & Subsurface Scattering (SSS)

| Regler / Parameter            | Wissenschaftlicher / Optischer Hintergrund                                                                                     | Wirkung im KI-Prompt                                                        |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Subsurface Scattering (SSS)   | Licht dringt leicht in die oberste Hautschicht ein, streut darin und tritt leicht rötlich/warm wieder aus (z.B. an den Ohren). | Verhindert wachsartige, tote Haut komplett. Erzeugt menschliches Leben.     |
| Epidermaler Glanz & Poren     | Simuliert die natürliche Feuchtigkeit der Epidermis und feine Porenstrukturen.                                                 | <i>subsurface skin scattering, natural epidermal sheen, realistic pores</i> |
| Vellus Peach Fuzz (Flaumhaar) | Feinste, mikroskopische Härchen auf Wangen und Stirn, die im Gegenlicht leuchten.                                              | <i>vellus peach fuzz hair, micro skin pores, natural imperfections</i>      |
| Irisfasern & Catchlight       | Detailgetreue Abbildung der Iris-Struktur und spiegelnde Lichtreflexionen im Auge.                                             | <i>microscopic iris filaments, vibrant eye catchlight reflections</i>       |

### 2.2 Oberflächen-Physik, Partikel & Licht-Architektur

| Physik-Kategorie            | Beschreibung des optischen Phänomens                                                        | Stimmung / Atmosphäre im Bild                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Rain-slicked wet surface    | Nass gerechneter Asphalt oder Stein. Lichtquellen spiegeln sich spiegelglatt auf dem Boden. | Film-Noir, Cyberpunk, Dramatische Straßenszenen |
| Floating Embers & Dust      | Schwebende Aschefunken oder Licht-Staubpartikel, die durch Sonnenstrahlen gleiten.          | Magische Tiefe, historische Schlachten, Fantasy |
| Heat Shimmer / Mirage       | Refraktive Hitzeflimmer-Verzerrung über heißem Asphalt oder Wüstensand.                     | Sommerhitze, Verfolgungsjagden, Turbinen        |
| Chiaroscuro Lighting        | Starker Hell-Dunkel-Kontrast im Stile von Caravaggio. Tiefe, schwarze Schatten.             | Gotisch, Geheimnisvoll, Barocke Eleganz         |
| Gobo Venetian Blind Shadows | Licht fällt durch Jalousien oder Fenstergitter und wirft geometrische Schattenlinien.       | Detektiv-Büros, Sinnliche Porträts, Thriller    |
| Neon Split (Cyan & Magenta) | Zweifarbige Lichtsetzung. Eine Seite wird blau/türkis beleuchtet, die andere magenta/pink.  | Futuristisch, Synthwave, Nachtclub-Atmosphäre   |

### 3. Bildkomposition, Perspektiven & Color Grading

Die Komposition führt das Auge des Betrachters, während das Color Grading die emotionale Stimmung des Bildes definiert.

#### 3.1 Kameraführung, Perspektiven & Komposition

| Perspektive / Regel            | Geometrie & Kamerawinkel                                          | Wirkung auf den Betrachter                                |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Drittel-Regel (Rule of Thirds) | Das Motiv wird an den Schnittpunkten eines 3x3 Gitters platziert. | Harmonisch, professionell ausbalanciert.                  |
| Symmetrisch Zentriert          | Exakt mittige Platzierung. Wes Anderson Ästhetik.                 | Ikonsich, geordnet, leicht surreal.                       |
| Froschperspektive (Low Angle)  | Kamera schaut von unten nach oben zum Subjekt auf.                | Macht das Subjekt mächtig, bedrohlich oder erhaben.       |
| Vogelperspektive (High Angle)  | Kamera schaut von oben schräg herab.                              | Lässt das Subjekt klein, verwundbar oder isoliert wirken. |
| Dutch Angle (Canted Tilt)      | Kamera ist um 15–30 Grad gekippt.                                 | Erzeugt Verwirrung, Gefahr, Chaos oder Wahnsinn.          |
| Ego-POV (First Person)         | Blick aus den eigenen Augen der Hauptfigur.                       | Maximale Subjektivität und Immersion.                     |

#### 3.2 Color Grading & Farb-Paletten

| Farb-Palette        | Farb-Verteilung                                                          | Kino-Beispiel & Stimmung                                               |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Teal & Orange       | Schatten werden blau/türkis gefärbt, Hauttöne leuchten orange.           | Hollywood Blockbuster (Transformers, Marvel). Stärkster Farbkontrast.  |
| Bleach Bypass       | Entfärbte, reduzierte Farbsättigung bei sehr hohem Schwarz-Kontrast.     | David Fincher Filme (Fight Club, Seven). Düster, dreckig, realistisch. |
| Kodak Gold Warm     | Warme, sonnige Goldtöne in den Lichterpartien mit leichtem Vintage-Korn. | Nostalgisch, sommerlich, warmes Gefühl von Erinnerungen.               |
| Technicolor 3-Strip | Extrem gesättigte, primäre Rottöne und saftiges Grün.                    | Klassisches 1950er Hollywood (Der Zauberer von Oz).                    |

## 4. Multimodales Image-to-Video (I2V)

KI-Videogeneratoren wie Veo 3.1, Runway Gen-3 und Luma unterscheiden fundamental zwischen Text-to-Video und Image-to-Video.

**Der goldene Grundsatz von Image-to-Video (I2V):**

Wenn du ein Bild hochlädst, **existiert das Motiv bereits!** Der Prompt darf das Aussehen (z.B. 'rot bemalter Sportwagen') nicht mehr neu beschreiben, sondern muss sich zu 100% auf die **ANIMATION, KAMERABEWEGUNG und PHYSIK** konzentrieren.

**Die 4 Säulen eines perfekten I2V Prompts:**

- 1. ■ **Camera Movement:** Wie bewegt sich die Kamera ab Sekunde 0? (z.B. *low-angle chase cam tracking forward*)
- 2. ■ **Subject Motion:** Was tut das Hauptmotiv? (z.B. *the vehicle accelerates rapidly*)
- 3. ■ **Environment Physics:** Wie reagiert die Umwelt? (z.B. *water spray droplets kicking up from tires, motion blur*)
- 4. ■ **Sound Design:** Welcher Ton gehört dazu? (z.B. *roaring engine whine, tire rumbling on wet asphalt*)

### 4.1 Motion, Shutter & Kamera-Fahrten im Video

| Video-Effekt             | Shutter & FPS Parameter                              | Visuelle Wirkung im KI-Video                                                              |
|--------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 180° Shutter Motion Blur | <i>180 degree shutter angle, natural motion blur</i> | Kinematografische Bewegungsunschärfe. Verhindert das ruckelige 'Handy-Video' Gefühl.      |
| Slow-Motion (120 FPS)    | <i>slow-motion 120fps playback</i>                   | Verlangsamt Wassertropfen, Funkenflug oder Explosionen für majestätische Dramatik.        |
| Vertigo / Dolly Zoom     | <i>dolly zoom Vertigo effect, warping background</i> | Kamera fährt vorwärts, während die Linse auszoomt. Der Hintergrund verzerrt sich optisch. |
| FPV Drone Flight         | <i>fast FPV drone flight through narrow gaps</i>     | Rasanter Sturzflug nah an Objekten vorbei mit dynamischer Kurvenneigung.                  |

## 5. Best-Practice Rezepte & Master-Formeln

Kombinationen aus Virtual Rig, Physik und Licht für sofortige Profi-Ergebnisse:

### ■ Rezept 1: Cyberpunk Neon Portrait

**Einstellung:** Kamera: Sony Venice | Linse: Anamorphic C-Series (f/1.4) | Licht: Neon Split Cyan/Magenta | Physik: Rain-slicked wet skin, Vellus Peach Fuzz

*A high-fashion cinematic portrait of a cybernetic woman with glowing iris filaments, rain-slicked skin with natural pores and vellus hair, illuminated by neon cyan and magenta split lighting, shot on Sony Venice with Anamorphic C-Series lens, f/1.4 aperture, creamy oval bokeh, rain droplets on lens --ar 16:9*

### ■ Rezept 2: Hollywood Cinematic Drama

**Einstellung:** Kamera: ARRI Alexa 35 | Linse: Cooke S4 Prime (f/1.8) | Licht: Chiaroscuro & Volumetric Rays | Physik: Subsurface Scattering

*Dramatic cinematic close-up shot of an intense detective in a dark atmospheric room, volumetric light rays streaming through Venetian blind shadows, realistic skin texture with subsurface scattering and natural expression lines, shot on ARRI Alexa 35 with Cooke S4 lens, f/1.8 aperture, moody chiaroscuro lighting --ar 2.39:1*

### ■■ Rezept 3: Image-to-Video Action (Veo 3.1)

**Einstellung:** Modus: Image-to-Video Vision | Fokus: Kamera-Verfolgung & Partikel | Sound: High-Pitch Motor Whine

*Camera movement: Low-angle tracking shot closely following the vehicle from behind with dynamic speed shakes and natural motion blur. Subject motion: The vehicle surges forward, drifting smoothly through the curve. Environment physics and particles: Slow-motion spray water droplets kicking up from the tires, shimmering neon light reflections across the wet asphalt. Sound design: High-frequency futuristic motor whine combined with deep tire rumbling.*

**Glückwunsch!** Du beherrschst nun das vollständige Handbuch von Nano Banana Ultimate.